

LINGVISTIKA VA MADANIYATSHUNOSLIK FANLARINING DOLZARB MASALALARI

CURRENT ISSUES IN LINGUISTICS AND CULTURAL STUDIES

JILD 2 | SON 1

2026

LINGVOSCIENCES.UZ

**LINGVISTIKA VA MADANIYATSHUNOSLIK
FANLARINING DOLZARB MASALALARI**

CORRENT ISSUES IN LINGUISTICS AND CULTURAL STUDIES

2-jild 1-son 2026-yil

TOSHKENT-2026

BOSH MUHARRIR:

Isanova Feruza Tulqinovna

TAHRIR HAY'ATI:

07.00.00 – TARIX FANLARI

Rajapov Mardonbek Qosimboy o'g'li
Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Yo'q. O'zbekiston.

E-mail: mardonbekoff@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5245-6021>

Xaynazarov Baxromjon Baxtiyorovich
Tarix fanlari doktori (DSc). Dotsent.
O'zbekiston.

E-mail: bahrom_bek@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1266-1557>

Saidboboyev Zokirjon Abdulkarimovich
Tarix fanlari nomzodi (Ph.D.). Professor.
O'zbekiston.

E-mail: zsaidboboev@yahoo.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3960-2427>

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI

Absalamova Gulmira Sharifovna
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Dotsent. O'zbekiston.

E-mail: gulmirasharifovna@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6105-4752>

Salaxutdinova Musharraf Isamutdinovna
Filologiya fanlari nomzodi. Dotsent.
O'zbekiston.

E-mail: salaxiddinovamusharraf@gmail.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0534-5633>

Niyazov Ravshan Turakulovich
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Professor. O'zbekiston.

E-mail: docravshanniyazov@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6146-1789>

Sanakulov Zayniddin Ibodullayevich
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Dotsent. O'zbekiston.

E-mail: z.sanakulov@cspu.uz

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6952-7738>

Bawetdinov Muxammeddin Kazimbekovich
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Yo'q. O'zbekiston.

E-mail: b_muxammed@karsu.uz

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9826-175X>

12.00.00 – YURIDIK FANLAR

Ixombekov Jasurbek Ilxombek o'g'li
Yuridik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
Katta o'qituvchi. O'zbekiston.

E-mail: jafarbek22@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9867-3363>

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI

Haqberdiyev Baxtiyor Rustamovich
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD). Dotsent. O'zbekiston.

E-mail: bahtiyor.haqberdiyev@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2208-7827>

Erkulova Feruza Melikuziyevna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD). Dotsent. O'zbekiston.

E-mail: feruzaerkulovauzb@gmail.com

Shirnazarova Zamira Allaberdiyevna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD). Yo'q. O'zbekiston.

E-mail: zamira_6@yahoo.de

zamira.sh@terdpi.uz

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9870-6295>

Oymatova Nilufar Mirjamolovna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD). Yo'q. O'zbekiston.

E-mail: nilufar.oymatova@gmail.com

Eshchanova Xolida Xudayarovna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD). Yo'q. O'zbekiston.

E-mail: eshchanovaxolida@gmail.com

Karshieva Dilbar Eshpulatovna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD). Dotsent. O'zbekiston.

E-mail: d.karshiyeva1986@gmail.com

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

**“Lingvistika va madaniyatshunoslik
fanlarining dolzarb masalalari”**

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy
tumani, Kichik Beshyog’och ko’chasi,
70/10-uy. Elektron manzil:
scienceproblems.uz@gmail.com

Bog’lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).

LINGVISTIKA VA MADANIYATSHUNOSLIK FANLARINING
DOLZARB MASALALARI
2-jild, 1-son (yanvar, 2026). - 25 bet.

MUNDARIJA

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI

Akhrorova Manzura

THE LANGUAGE AND STYLE OF NAVOI AND SHAKESPEARE
IN PORTRAYING TRAGIC FATE 6-9

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI

Yorlaqova Malika Ahmad qizi

TABIAT VA MEHNAT UYG'UNLIGINING TASVIRIY SAN'AT TA'LIMIDAGI
PEDAGOGIK IMKONIYATLARI 10-14

Abdumajidova O'g'iloy Ravshanjon qizi

MANZARA JANRIDA TABIATNING EKOLOGIK VA ESTETIK TALQINI:
ZAMONAVIY O'ZBEK TASVIRIY SAN'ATI MISOLIDA 15-18

Saitkulova Oltinoy Jo'raboy qizi

MIRZACHO'LNI OBOD QILISHDA INSON MEHNATI:
O'ZBEKISTON TASVIRIY SAN'ATIDA MAISHIY JANRNING
ESTETIK VA PEDAGOGIK AHAMIYATI 19-24

Received: 15 January 2026

Accepted: 25 January 2026

Published: 30 January 2026

Article / Original Paper

HUMAN LABOR IN THE DEVELOPMENT OF MIRZACHO'L: THE AESTHETIC AND PEDAGOGICAL SIGNIFICANCE OF GENRE PAINTING IN UZBEK FINE ARTS

Saitkulova Oltinoy Juraboy kizi

Master's Student, Gulistan State Pedagogical Institute

Abstract. This article examines the significance of labor and constructive activity in the history of Uzbek fine arts. Through artworks depicting the theme of "Builders Who Strived to Develop Mirzacho'l," artists artistically represent human labor, everyday life, and social activity. Using composition, color, light and shadow, and figurative imagery, these works convey the processes of labor, the spirit of creation, and national pride. Furthermore, the article analyzes contemporary pedagogical and cultural contexts, as well as prospects for further development of the theme through digital art and new technologies.

Keywords: uzbek fine arts, Mirzacho'l, labor theme, genre painting, constructive activity, composition, color and light, pedagogical context, cultural heritage, modern technologies.

MIRZACHO'LNI OBOD QILISHDA INSON MEHNATI: O'ZBEKISTON TASVIRIY SAN'ATIDA MAISHIY JANRNING ESTETIK VA PEDAGOGIK AHAMIYATI

Saitkulova Oltinoy Jo'raboy qizi

Guliston davlat pedagogika instituti magistranti

E-mail: saitkulovaoltinoy@gmail.com

Annotatsiya. Maqola O'zbekiston tasviriy san'ati tarixida mehnat va bunyodkorlik mavzusining ahamiyatini o'rganadi. "Mirzacho'lni obod qilishda zahmat chekkan quruvchilar" mavzusidagi asarlar orqali rassomlar inson mehnatini, xalq hayotini va ijtimoiy faoliyatni badiiy tarzda aks ettiradi. Kompozitsiya, rang, yorug'lik-soya va figurativ obrazlar vositasida mehnat jarayoni, bunyodkorlik ruhi va milliy g'urur ifodalanadi. Shuningdek, maqolada zamonaviy pedagogik va madaniy-kultural kontekst, shuningdek kelajakda raqamli san'at va yangi texnologiyalar yordamida mavzuni rivojlantirish imkoniyatlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: O'zbekiston tasviriy san'ati, Mirzacho'l, mehnat mavzusi, maishiy janr, bunyodkorlik, kompozitsiya, rang va yorug'lik, pedagogik kontekst, madaniy meros, zamonaviy texnologiyalar.

DOI: <https://doi.org/10.47390/LS2025V2I1Y2026N04>

O'zbekiston tasviriy san'ati tarixida inson mehnatini, xalq hayotini va uning ijtimoiy ahamiyatga ega faoliyatini aks ettirish markaziy o'rin tutadi. XX asrning ikkinchi yarmida Mirzacho'l dashtini o'zlashtirish, yangi qishloq va shaharchalarni barpo etish mamlakat hayotida buyuk bunyodkorlik davri sifatida namoyon bo'ldi [1]. Ushbu jarayon san'atkorlar uchun ham ilhom manbai bo'lib xizmat qilgan [2]. Shu munosabat bilan yaratilgan "Mirzacho'lni obod qilishda zahmat chekkan quruvchilar" asari tarixiy va ma'naviy zaminni badiiy ifoda etadi.

Maishiy janr – bu insonlarning kundalik hayoti, mehnati, dam olishi yoki ijtimoiy faoliyatini aks ettiruvchi tasviriy san'at turi bo'lib, u odatda realistik uslubda yaratiladi va tomoshabinda hissiy yaqinlik, hayotiylik tuyg'usini uyg'otadi. Maishiy janrning asosiy xususiyati shundaki, rassom voqelikni idealizatsiyasiz, tabiiy holatda aks ettiradi [3],[4].

Mirzacho'l mavzusida yaratilgan maishiy janrdagi asarda inson mehnati markaziy g'oya sifatida namoyon bo'ladi. Quruvchilar, traktorchilar, injenerlar va suvchilar kabi kasb egalari obrazlari orqali yangi hayotning boshlanishi va bunyodkorlik ruhi tasvirlanadi. Mirzacho'l nomi tarixiga nazar soladigan bo'lsak, u 1900-yillarga borib taqaladi. Toshkentlik bir boy, Mirza ismli shaxs, cho'lga suv chiqarib, ekin ekadi va mehnatkashlarga munosib haq to'laydi. Bu ishni eshitgan odamlar boshqa hududlardan ko'chib kelishni boshlagan, natijada hudud "Mirzacho'l" deb nomlangan [5]. 1917-yilgacha Mirzacho'l Samarqand viloyatining Xo'jand uyezdiga qarashli bo'lib, keyinchalik Turkiston Avtonom Respublikasi hududiga o'tgani qayd etilgan. 1923-yilda qo'rg'on, 1925-yilda tuman deb e'lon qilinib, 1948-1950-yillarda shahar tipidagi qo'rg'on nomini oladi va 1952-yilda shahar maqomiga ega bo'ladi. Hozirgi kunda Sirdaryo viloyatining Mirzaobod tumanidagi posyolka Mirzacho'l nomini saqlab qolgan [6]. Mirzacho'lni obod qilishda nafaqat quruvchilar, balki butun xalq mehnat qilgan [7]. Yer egalari paxta, bug'doy va boshqa don mahsulotlarini ekish orqali xalqni ish bilan ta'minlagan, yer taqsimlash va uchastkalar qurilishi, sug'orish ishlariga faol hissa qo'shganlar [8]. Ushbu jihatlar asar kompozitsiyasida aks etadi [9]. Qizg'in ish jarayoni, dala va issiq yoz tafti bilan Mirzacho'l tabiiy muhitining iliqligi ranglar orqali ifodalanadi.

Kompozitsiya markazida bir guruh quruvchilar tasvirlanadi. Ular issiq quyosh ostida ish jarayonida: biri g'isht ko'taradi, boshqasi reja chizmoqda, yana biri suv ichmoqda. Daraxt tagida supa ustida tarvuz va qovunlar, tandirdan chiqqan issiq nonlar hasharchilarni kutmoqda. Bu sahna butun kompozitsiyaga dinamizm bag'ishlaydi. Fon sifatida yangi bunyod etilayotgan inshoot, suv kanali yoki traktor harakati ko'rsatilsa, asar mazmuni yanada boyiydi [10]. Asosiy figuralar piramida yoki diagonal kompozitsion qurilish asosida joylashtirilsa, muvozanat va harakat uyg'unligi ta'minlanadi [11]. Mirzacho'l tabiatan ochiq, quyoshli mintaqa bo'lgani uchun rang palitrasi issiq ohanglarda: sariq, och jigarrang, to'q ko'k va qum tuslarida bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Yorug'lik manbai ko'pincha quyosh nuri bo'lib, u quruvchilarning mehnatdagi kuch-g'ayratini, peshonadagi terini va issiq havoni tasvirda his etishga yordam beradi [12]. Soya va yorug'lik kontrasti orqali fazoviy chuqurlik yaratiladi. Asarda mehnat jarayoni drammatizatsiyasiz, lekin ruhiy ifodaviylik bilan tasvirlanadi [13]. Quruvchi obrazlari faqat mehnatkash sifatida emas, balki yangilanish, bunyodkorlik va kelajak ramzi sifatida ifodalanadi. Rassomning asosiy vazifasi ularning ruhiy holatini, mashaqqat ichidagi faxr va ishonchni yetkazishdir. Shu orqali xalqning ijtimoiy faoliyati, birlashuv ruhi va o'z yurtiga muhabbati namoyon bo'ladi [14]. Kompozitsiya nafaqat estetik, balki tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'ladi.

"Mirzacho'lni obod qilishda zahmat chekkan quruvchilar" mavzusidagi maishiy janr asari o'zbek tasviriy san'atida mehnat mavzusining davomidir. Bu kompozitsiyada rassom real voqelikni badiiy tahlil qilib, inson mehnatini ulug'laydi va tarixiy jarayonni estetik ifodaga aylantiradi. Shu kabi asarlar orqali nafaqat o'tmish avlodning bunyodkorlik ruhi, balki milliy g'urur va mehnatsevarlik g'oyalari kelajak avlodlarga yetkaziladi. Shuningdek, Mirzacho'lni obod qilish jarayonida mehnat faqat jismoniy harakat bilan cheklanmagan, balki zamonaviy texnologiyalarni joriy etish orqali samaradorlikni oshirishga ham qaratilgan edi. Traktor va boshqa mexanizatsiyalashgan qurilish vositalarining ishlatilishi, suv kanallarini yaratish va yerlarni sug'orish tizimlarining kengaytirilishi mamlakat iqtisodiy rivojiga sezilarli hissa qo'shdi [8]. Shu jihatlar san'at asarlarida ham aks etib, quruvchilar va mexanizatorlar obrazlarini yanada murakkab va boy kontekstda ko'rsatishga imkon beradi.

San'at asarlarida mehnat jarayonini tasvirlash, shuningdek, ijtimoiy birlik va hamkorlikni ta'kidlashga xizmat qiladi. Masalan, asarda quruvchilar bir-biriga yordam berib, birgalikda ish olib borayotgani tasvirlanadi [2]; bu nafaqat individual mehnatni, balki xalqning birlashuv ruhini ham ko'rsatadi [10]. Shu tarzda, tasviriy san'atning tarbiyaviy roli kuchayadi: tomoshabinlar mehnatsevarlik, mas'uliyat va vatanparvarlik tuyg'ularini his qiladi.

Rassomlar kompozitsiya va rang vositalaridan foydalangan holda issiq quyosh ostidagi dala muhitini, yer va suv resurslarining qiymatini ham tasvirlaydilar. Ranglarning issiq palitrasi (sariq, och jigarrang, to'q ko'k, qum tuslari) Mirzacho'l tabiati va inson faoliyati o'rtasidagi uyg'unlikni aks ettiradi [12]. Yorug'lik va soya kontrastlari esa sahnaga fazoviy chuqurlik va dramatik ritm beradi, bu orqali tomoshabin ish jarayonining murakkabligi va intensivligini his qiladi [13]. Bundan tashqari, kompozitsiya markazida joylashgan quruvchilar obrazlari nafaqat mehnatkash sifatida, balki yangilanish va kelajak ramzi sifatida ham qabul qilinadi. Ularning ruhiy holati, mehnatdagi mashaqqat va shu bilan birga ifodalangan faxr hissi, san'at orqali tomoshabinga yetkaziladi [14]. Shu yo'l bilan asar nafaqat estetik, balki tarbiyaviy va ijtimoiy ahamiyatga ega bo'ladi.

Ushbu maishiy janr asarlarining muhim jihati shundaki, ular tarixiy va ijtimoiy voqealarni badiiy tarzda qayta yaratadi. "Mirzacho'lni obod qilishda zahmat chekkan quruvchilar" mavzusidagi asarlar orqali nafaqat o'tmishdagi bunyodkorlik ruhini, balki milliy g'urur, mehnatsevarlik va xalqning birlashuv ruhini kelajak avlodlarga yetkazish mumkin bo'ladi [9]. Shu bilan birga, bunday asarlar rassomga ijtimoiy jarayonlarni tahlil qilish, badiiy vositalar orqali hissiy qiyofalarni yetkazish imkoniyatini ham beradi. Shuni ta'kidlash kerakki, Mirzacho'l mavzusidagi san'at asarlari faqat bir hududning iqtisodiy rivojini emas, balki xalq hayoti va ijtimoiy o'zgarishlarning badiiy aksini ham ko'rsatadi. Ular orqali tomoshabinlar o'tmish bilan bog'lanadi, inson mehnati qadri va bunyodkorlikning milliy ahamiyatini anglaydi. Shu nuqtai nazardan, bunday asarlar o'zbek tasviriy san'atida mehnat mavzusining eng mazmunli va estetik jihatdan boy namunalaridan biri hisoblanadi.

Bundan tashqari, Mirzacho'l mavzusidagi san'at asarlari orqali o'quvchilar va tomoshabinlar ijtimoiy-historik xotirani his qilish imkoniyatiga ega bo'ladi [7]. Rassomlar ishlarida faqat mehnat jarayoni emas, balki uning atrofidagi tabiiy va madaniy muhit ham aks ettiriladi: dala maydonlari, sug'orish kanallari, yangi barpo etilayotgan qishloqlar, odamlarning kundalik faoliyati va mehnatga bog'liq tafakkur badiiy tilda ifodalanadi [12]. Shu tarzda, asarlar nafaqat vizual, balki ma'naviy-estetik tajriba ham beradi.

Zamonaviy pedagogik tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, bunday maishiy janrdagi san'at asarlari talabalarga ijtimoiy va tarixiy kontekstni tushunishga, badiiy tafakkur va ijodiy yondashuvni rivojlantirishga xizmat qiladi [4]. Masalan, rassomning mehnat jarayonini tasvirlash uslubi va kompozitsiya yechimlari talaba uchun o'quv jarayonida ijodiy va analitik fikrlashni rivojlantirish vositasi bo'lishi mumkin [5]. Shu bilan birga, rang va yorug'lik kontrastlarini qo'llash san'atshunoslik nuqtai nazaridan o'quvchilarga vizual tahlil, ranglar dinamikasi va kompozitsiya muvozanatini tushunishga yordam beradi [10]. Madaniy-kultural kontekst nuqtai nazaridan, Mirzacho'lni obod qilish jarayoni va bu jarayonni aks ettirgan asarlar, milliy g'urur va mehnatsevarlik qadriyatlarini shakllantirishga xizmat qiladi. Asarlar orqali tomoshabinlar o'tmish avlodning bunyodkorlik ruhi bilan tanishadi, xalqlar birlashuvi va hamkorlik orqali yutuqlarga erishish mumkinligini anglaydi. Shu bilan birga, tasviriy san'at asarlarida qadimiy an'analar va zamonaviylik elementlari uyg'unlashib, milliy identifikatsiya

hissi kuchayadi [6]. Shu nuqtai nazardan, “Mirzacho’lni obod qilishda zahmat chekkan quruvchilar” kabi maishiy janr asarlari nafaqat estetik va badiiy qiymatga ega, balki tarbiyaviy va ma’naviy ahamiyatga ham ega. Ular orqali san’atkorlar tarixiy voqealarni estetik tahlil qiladi, inson mehnatini ulug’laydi, milliy qadriyatlar va ijtimoiy birlik g’oyalarini avlodlarga yetkazadi [9]. Shu yo’l bilan O’zbekiston tasviriy san’ati mehnat mavzusini davom ettiradi va uni zamonaviy pedagogik hamda madaniy kontekst bilan boyitadi [14]. Shuni ta’kidlash kerakki, Mirzacho’l mavzusidagi san’at asarlari o’zbek tasviriy san’ati tarixida nafaqat mehnat mavzusining davomiyligini, balki xalqning ijtimoiy taraqqiyot jarayonidagi faol ishtirokini aks ettirishni ta’minlaydi. Bunday asarlar orqali tomoshabinlar tarixiy voqealarni vizual va hissiy tarzda qabul qiladi, inson mehnatining qadri va bunyodkorlikning milliy ahamiyatini anglaydi [3]. Shu bilan birga, maishiy janr rassomning badiiy tafakkurini, rang va kompozitsiya yechimlarini, shuningdek, zamonaviy pedagogik va psixologik yondashuvlarni rivojlantirish imkonini beradi.

Kelajakda Mirzacho’l mavzusini yorituvchi san’at asarlari ustida ishlashda bir qator yangi yo’nalishlar ochiladi. Jumladan, XXI asr texnologiyalari raqamli tasviriy san’at, virtual reallik va animatsion uslublarni orqali tarixiy voqealarni yangi pedagogik formatlarda talabalarga va keng auditoriyaga etkazish imkoniyatlari mavjud. Bu esa nafaqat mehnat va bunyodkorlik mavzusini yangicha tahlil qilishga, balki madaniy xotira va milliy identifikatsiyani mustahkamlashga xizmat qiladi [13]. Shuningdek, badiiy asarlarda xalqning ijtimoiy birlashuvi, ekologik va agrar rivojlanish jarayonlari, hududning tabiiy resurslaridan oqilona foydalanish kabi mavzularni ham ko’rsatish orqali san’at pedagogik va tarbiyaviy funksiyasini yanada kengaytirish mumkin. Bu esa o’z navbatida yosh avlodni tarixiy xotira, mehnatsevarlik qadri va ijtimoiy mas’uliyat ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi [2]. Mirzacho’l mavzusidagi san’at asarlari O’zbekiston tasviriy san’ati tarixida nafaqat mehnat mavzusining davomiyligini, balki xalq hayotining ijtimoiy va iqtisodiy jarayonlarda faol ishtirokini aks ettirishni ta’minlaydi [1]. “Mirzacho’lni obod qilishda zahmat chekkan quruvchilar” kabi asarlar orqali rassomlar inson mehnatini ulug’lab, uni tarixiy va estetik kontekstda tasvirlaydi [3]. Badiiy vositalar: kompozitsiya, ranglar dinamikasi, yorug’lik-soya kontrasti, shuningdek, figurativ obrazlar: orqali mehnat jarayoni nafaqat vizual, balki hissiy va ma’naviy tajriba sifatida tomoshabinga yetkaziladi.

Xulosa qiladigan bo’lsak, bunday asarlar bir nechta jihatdan ahamiyatga ega:

Tarixiy ahamiyat: Mirzacho’lni obod qilish jarayoni va bunda xalqning faol ishtiroki san’at asarlari orqali vizual tarzda qayta tiklanadi [7]. Shu orqali tomoshabin o’tmishdagi bunyodkorlik ruhini his qiladi, mehnat va taraqqiyot g’oyalarini tushunadi [5]. **Estetik va badiiy qiymat:** Kompozitsiya va ranglar yechimlari, figurativ joylashuv va dramatik ritm asarga dinamizm beradi. Quruvchilar va mehnatkashlar obrazlari orqali inson ruhiy holati, mashaqqat va shu bilan birga ifodalangan faxr hissi aks etadi [12]. Bu badiiy tahlil orqali tomoshabin san’at asari bilan hissiy aloqada bo’ladi.

Pedagogik va tarbiyaviy ahamiyat: Maishiy janr asarlari talabalarga va yosh avlodga tarixiy voqealarni, ijtimoiy jarayonlarni va milliy qadriyatlarni tushuntirishda samarali vosita hisoblanadi. Rang, kompozitsiya va dramatik tafsilotlar orqali o’quvchilar ijodiy va analitik tafakkurini rivojlantiradi, mehnatsevarlik va birlashuv ruhini shakllantiradi [4]. **Madaniy-kultural kontekst:** Asarlar orqali xalqning milliy g’ururi, ijtimoiy birlik va ekologik ongini ifodalash mumkin. Shu bilan birga, tarixiy va madaniy xotirani saqlashda, hamda yangi

texnologiyalarni joriy etish orqali zamonaviy auditoriyaga yetkazishda badiiy asarlarning o'rni katta [13]. Kelajak istiqbollari: Raqamli san'at, virtual reallik va boshqa zamonaviy texnologiyalar yordamida Mirzacho'l mavzusini aks ettiruvchi san'at asarlarini yangi pedagogik formatlarda yaratish imkoniyatlari mavjud [14]. Bu esa inson mehnati, bunyodkorlik va xalqning ijtimoiy faoliyati mavzusini yanada keng auditoriyaga yetkazish imkonini beradi.

Shu bilan, Mirzacho'lni obod qilish jarayonini tasvirlovchi san'at asarlari nafaqat estetik, balki tarbiyaviy, madaniy va pedagogik ahamiyatga ega bo'lib, O'zbekiston tasviriy san'atining boy merosi va xalqning mehnatsevarlik qadriyatlarini avlodlarga yetkazuvchi muhim vosita hisoblanadi. Bu asarlar orqali mehnat mavzusi badiiy tahlil bilan boyitilib, tarixiy va ijtimoiy jarayonlarning milliy va pedagogik ahamiyati mustahkamlanadi.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Хайров, Расим. "СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЧЕРЕЗ АКВАРЕЛЬНУЮ ЖИВОПИСЬ." Предпринимательства и педагогика 4.2 (2025): 126-136.
2. Odiljon, Inoyatov, and Haydarqulova Gulnoza. "TALABALARNI CHIZMACHILIK DARSLARIDA IJODIY-KREATIV FIKRLASHGA O 'RGATISH." Elita. uz-Elektron Ilmiy Jurnal 2.1 (2024): 355-358.
3. Alimjanovna Y. S. TOOLS AND CRITERIA OF COMPOSITION IN THE CREATIVE PROCESS OF FINE ARTS CLASSES OF UNIVERSITY SCHOOLS //CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS. – 2024. – T. 5. – №. 02. – C. 48-58.
4. Pardaboevich, Jumaboyev Nabi. "THE APPLICATION OF EASTERN PHILOSOPHICAL AESTHETIC CONCEPTS IN ARTISTIC EDUCATION AND THEIR INTERPRETATION IN PEDAGOGICAL RESEARCH." PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI 14.01 (2025): 218-222.
5. Pardaboevich J. N. O 'QUVCHILAR IJODIY FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHDA ZAMONAVIY TEXNALOGIYALARNING O 'RNI //WORLD OF SCIENCE. – 2023. – T. 6. – C. 87-90.
6. Pardaboevich, Jumaboev Nabi. "BEAUTY AND MORAL EDUCATION IN EASTERN PEDAGOGY: OPPORTUNITIES FOR APPLICATION IN THE PROCESS OF ARTISTIC EDUCATION. IQRO INDEXING, 16 (01), 170-172." 2025.
7. Ibadullaeva , Z. ., & Jumaboev , N. . (2025). UZBEK NATIONAL ART AND ITS SCHOOLS. Журнал академических исследований нового Узбекистана, 2(2), 127–130. извлечено от <https://inlibrary.uz/index.php/yoitj/article/view/68532>.
8. Baxtiyarova , F. (2023). MODERN TECHNOLOGIES IN DEVELOPING PROFESSIONAL CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS. *Ilm-Fan Va ta'lim*, 1(1). извлечено от <https://ilmfanvatalim.uz/index.php/ift/article/view/120>.
9. Bolbekovich, N. B. . (2024). Structure of Professional Competence Development of Future Fine Art Teachers: Integration of Technology, Method and Competence. *Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL)*, 5(3), 12. <https://doi.org/10.47134/emergent.v3i1.42>
10. Shakarbek o'g'li I. F. CHIZMACHILIK DARSLARIDA INDIVIDUAL YONDASHUV TEXNOLOGIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA USUL VA VOSITALAR //PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI. – 2025. – T. 14. – №. 01. – C. 266-269.
11. Qurbon o'g, Xo'jamqulov Rasulbek. "KOMPYUTER GRAFIKASI TEXNOLOGIYALARINING LOYIHALASH KOMPETENSIYALARIGA TA'SIRI." PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI 14.01 (2025): 264-265.

12. Jumaboyev Nabi Pardaboyevich. (2025, октябрь 23). TASVIRIY SAN'AT TA'LIMIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARNING QO'LLANILISHI VA ULARNING IJODIY SALOHİYATGA TA'SIRI. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17422062>.
13. Xusnidin o'g'li, Xatamjonov Islombek, and Jumaboyev Nabi Pardaboyevich. "KOMPOZITSIYA FANIDA INNOVATSION PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARNI QO'LLASHNING ILMIY-NAZARIY ASOSLARI." CONFERENCE OF INNOVATIVE HORIZONS IN SCIENCE & ENGINEERING. Vol. 1. No. 2. 2025.
14. Xo'jaqulov Ro'zibek Ilxomjon o'g'li. (2025, октябрь 21). TASVIRIY SAN'ATNI O'QITISHDA KOMPETENSIYA VA KOMPITENTLIKNING AHAMIYATI. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17403618>.

LINGVOSCIENCES.UZ

LINGVISTIKA VA MADANIYATSHUNOSLIK
FANLARINING DOLZARB MASALALARI

CORRENT ISSUES IN LINGUISTICS AND CULTURAL STUDIES

2-jild 1-son 2026-yil

“Yuridik fanlarning dolzarb masalalari”

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy
tumani, Kichik Beshyog’och ko’chasi,
70/10-uy. Elektron manzil:
scienceproblems.uz@gmail.com

Bog’lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).